

les *Œuvres de Balzac* (1842-1855); des vignettes pour les *Abus de Paris*, de F. Girault, 1844; des bois d'après Bertall, pour les *Deux petits Voleurs*, par Eugène Briffault; pour *Paris dans l'eau* (1844); *Paris à table* (1844). (Voir aussi Chronologie, 1842, 1843, 1848.)

BASTIN, graveur sur bois anglais du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. On connaît de lui une planche : *A Sentimental Journey*, d'après L. Sterne, et deux bois d'après Raffet : *Traversée de la Mer Noire* et *Grenadiers de l'Infanterie hongroise* (cité d'après Duplessis).

BARRESTE, a gravé *M. le Vicomte de Lustrac, Amadis Omnibus, Premier Plastron de Caroline*, d'après Bertall, pour le *Diable à Paris*.

BARA, né en 1812, et GÉRARD, graveurs qui ont presque toujours travaillé ensemble. Ils signaient B.-G. Leurs meilleures planches ont paru dans les *Gens de Paris*, de Gavarni, et dans *Paris marié, Philosophie de la vie conjugale*, de Balzac (Hetzel, 1846).

BADOUREAU, grava pour le *Magasin pittoresque: le Festin des Innocents*, d'après Jordaëns, et quelques estampes dans le *Dimanche littéraire: l'Enfant de chœur, le Marchand de balais, l'Apprenti imprimeur*. Il a travaillé à la *Revue d'Education nouvelle*, de Delbrück.

ACHILLE (L.), habile graveur, dont le nom se trouve au bas d'un bois : *la Galerie des Beaux-Arts réunis*, boulevard Bonne-Nouvelle, où l'on voit les portraits de Pradier, Delaroche, Vernet, Ingres, Delacroix, Decamps. D'après Daubigny, il grava une *Vue des Magasins de la Chaussée d'Antin*.

CHEVAUCHET a gravé pour les *Grooms célèbres, les Axiomes au crayon* et *l'Ancien amoureux*, pour les *Gens de Paris*, de Gavarni. On trouve de lui quelques planches dans les *Chansons de Béranger*; il grava aussi le prospectus du *Portique du XIX<sup>e</sup> siècle*, en 1830 et pour le *Gil Blas*, de Gigoux; *l'Histoire populaire de Napoléon, les Français peints par eux-mêmes, les Etrangers à Paris, le Robinson Crusoe*, de Borel; les *Scènes populaires*, d'Henry Monnier.



PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ